


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМОЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Согласована
Зам. директора по ВР
Черепанова А.В. _____
«30» августа 2024 г.
Рассмотрена на Методическом совете
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
Мельник Е.В. 
Приказ №76 от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мир глазами детей»**

Направленность:
Художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Уровень: средний
Педагог дополнительного
образования:
Иванченко Надежда
Владимировна

2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: *«Мир глазами детей»* является программой художественно-эстетической направленности, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *одногодичной*. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы: состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы: обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы: объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Мир глазами детей».

Задачи программы:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,

- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Сроки реализации программы и возраст воспитанников

Программа рассчитана на детей 6 -17 лет. Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу 34 часа (34 учебные недели). Срок реализации программы – 1 год (34 часа).

Отличительные особенности

Основные виды работы в объединении: работа с натуры, по памяти и наблюдению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работ изменяется с возрастными особенностями и творческими способностями. Рисование для детей младшего возраста, как и игра, любимое занятие, где они выражают свое отношение к миру. Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представления о реальных вещах.

Данная программа включает в себя комплекс учебных тем, заданий, упражнений и проектов, изучение которых позволит развивать у детей творческое мышление. Ребенок, решающий в каждом задании новую задачу о передаче формы предмета на двухмерной плоскости трехмерного пространства, о создании художественного образа, о стилевом

направлении, о создании неповторимого авторского стиля, постепенно шаг за шагом привыкает к творчеству, как к способу мышления и выражения своих мыслей и идей. Каждое задание программы, по сути, индивидуально, потому что обращено к интеллекту конкретного ребенка и выполняется им соответственно его уровню развития и его творческого потенциала. Для обогащения и стимулирования творчества в программу включены темы по истории искусства, которые изучаются в течение каждого занятия взаимосвязано со всеми темами конкретно, включая посещение музеев и выставок.

Отличительной особенностью этой программы от аналогичных является развитие творческих способностей детей используя все современные достижения в техническом оснащении (компьютер, DV-диски, большой выбор литературы по искусству, посещение музеев, выставок, участие в различных детских выставках, персональные выставки учеников).

Психолого – педагогические особенности возрастной категории обучающихся

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Как отмечают известные ученые в области художественной педагогики (А.А. Грибовская, З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова и другие), по своей конкретной предметности, многомерности, упрощенности образов, их яркости и нарядности воплощений оно близко детям, вызывает у них сенсорную пытливість, познавательную активность, эстетическое переживание.

Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно-творческой деятельности детей. В этой связи особую значимость приобретает приобщение детей к художественно-творческой деятельности и творческое освоение его художественных принципов, средств и приемов выразительности.

Художественно-творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Рассматривая произведения художественно-творческой деятельности, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Форма проведения занятий

1. Словесные методы: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, просмотр работ и их обсуждением.
2. Занятия: групповые, комбинированные, практические выставки, творческие работы.

3. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы: постановки натюрмортов, пленэры, итоговые работы.

4. Нетрадиционные техники рисования: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой. поролоном, оттиск пенопластом, оттиск мягкой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная.

5. Работа с дополнительной литературой дома.

6. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе освоения учащимися программы формируются **основные ключевые компетенции:** учебно - познавательные, информационно-аналитические, коммуникативные а так же **предметные компетенции:** культурологические, эстетикообразующая, креативная.

Личностные результаты:

- приобрести чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Ожидаемые результаты

К концу **обучения** дети должны:

- более творчески подходить к своей работе, сохранять свою индивидуальность; уметь пользоваться лексиконом по изобразительному искусству; знать историю искусства и определенный минимум художников в различных жанрах изобразительного искусства.
- разбираться в различных материалах изобразительного искусства, уметь правильно их составлять, смешивая краски;
 - научиться штриховать простыми и цветными карандашами;
 - разбираться в различных материалах изобразительного искусства, уметь правильно смешивать цвета;
 - уметь передавать форму и объем предметов тоном и цветом;
 - овладеть техникой акварели: лессировка, по-сырому, Аля-прима.
 - разбираться в различных материалах изобразительного искусства;
 - овладеть техникой рисунка и живописи разнообразными материалами;
 - уметь правильно передавать пропорции различных объектов изображаемых в композиции;
 - уметь правильно использовать информацию по истории искусства, культуры и общей истории в составлении композиций;
 - иметь первоначальные познания в пластической анатомии в изображении человека и животного.

Формы проведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ, итоговая промежуточная аттестация.

Календарный учебный график

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	02.09.2024	25.10.2024	8	40
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	8	40
III четверть	09.01.2025	21.03.2025	10	52
IV четверть *	31.03.2025	26.05.2025	8	38
Итого в учебном году			34	170
Для обучающихся 1 класса определить сроки дополнительных каникул: с 17.02.25 г. по 23.02.25 г.			33	165

* - праздничные дни 4 ноября, с 30 декабря по 8 января, 1 мая, 2 мая, 9 мая

* - считать учебными днями для 1-11 классов 28.12.2024 и 08.05.2025 и для 9,11 класса 17.05.25г.

* - 28.12.2024 (суббота) работаем по расписанию пятницы, 17.05.25г. (суббота) работаем по расписанию понедельника.

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	26.10.2024	04.11.2024	10
Зимние каникулы	29.12.2024	08.01.2025	11
Дополнительные каникулы (для 1 классов)	17.02.2025	23.02.2025	7
Весенние каникулы	22.03.2025	30.03.2025	9
Летние каникулы	27.05.2025	31.08.2025	99
Итого			136

Учебный план

Разделы/темы	Всего часов	Теоретически часов	Практических часов	Формы аттестации и контроля
Раздел №1. Вводное занятие.	1	0	1	Беседа
Раздел №2. Композиция.	6	1	5	Рисунок
Раздел №3. Рисунок.	10	1	9	Рисунок
Раздел №4. Декоративное рисование.	3	1	2	Рисунок
Раздел №5. Нетрадиционное рисование.	12	1	11	Рисунок
Раздел №6. Пластилинография.	1	0,5	0,5	Панно
Раздел №7. Итоговое занятие	1	0	1	Тест, рисунок
Итого:	34	4,5	29,5	

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие.	1	0	1
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	
2.	Композиция.	6	1	5
2.1.	Иллюстрация сказок.	4	1	3
2.2.	Тематические композиции.	2	0	2
3.	Рисунок.	10	1	9
3.1.	Графика.	1	0	1
3.2.	Перспектива.	1	0	1
3.3.	Рисунок пейзажа.	3	0,5	2,5
3.4.	Рисунок животных.	2	0,5	1,5
3.5.	Рисунок человека.	2	0,5	1,5
3.6.	Рисунок натюрморта.	1	0,5	0,5
4.	Декоративное рисование.	3	1	2
4.1.	Орнамент.	3	1	2
5.	Нетрадиционное рисование.	12	1	11
5.1.	Рисование пальчиками.	1	0	1

5.2.	«Кляксография обычная».	2	0,5	1,5
5.3.	«Кляксография трубочкой».	2	0	2
5.4.	Художественный приём «заливка».	1	0,5	0,5
5.5.	Рисование по сырому.	1	0	1
5.6.	«Монотипия» - нетрадиционная техника рисования.	1	0,5	0,5
5.7.	Работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5
6.	Пластилинография.	1	0,5	0,5
6.1.	Составление панно.	1	0,5	0,5
7.	Итоговое занятие	1	0	1
7.1.	Промежуточная аттестация.	1	0	1
7.2.	Итоговый рисунок.			

Содержание программы.

Тема № 1 «Волшебные советы»

Вводное занятие (правила безопасной работы)

Тема № 2 «Чудеса с цветом». Сказка о красках. Знакомство со сказочными персонажами – Королевой Кисточкой и Карандашом. Упражнения по смешиванию основных цветов. Таблица «Азбука цвета».

Тема № 3 «Веселые капельки».

Урок-игра. Дорисовывание до узнаваемости случайно упавших разноцветных капель.

Тема № 4 «Кто это?».

Дорисовать заданный силуэт из цветной бумаги до узнаваемости. Коллективное рассмотрение и фантазирование: «на что это похоже?».

Тема № 5 «Вкусные картинки».

Сказка «О волшебном огороде фруктов». Знакомство с понятием геометрическая фигура-овал, треугольник, круг. Определение принадлежности к фруктам и овощам. Муляжи фруктов, овощей, грибов. Дидактическая таблица «Фрукты и овощи».

Тема № 6 «Дары осени».

Вырезание ранее нарисованных овощей и фруктов. Составление коллективной композиции «Осенний натюрморт». Приёмы и т.б. работы ножницами.

Тема № 7 «Красно-солнышко».

Рисование сказочного солнышка. Показ различных вариантов изображения лучей (дидактическая таблица)-Передача настроения.

Тема № 8 «Чудесный сон».

Путешествие в страну Рисовандию. Оживить силуэт Королевы Кисточки и Карандаша.
Куклы: Королева Кисточка и принц карандаш.

Тема № 9. «Волшебная поляна».

Знакомство с техникой «кляксография». Использование 3х основных цветов. Дорисовать получившиеся кляксы до узнаваемого изображения цветов, используя различные приемы работы с кистью.

Тема № 10. «Сказочный цветок».

Рисование цветка 3-мя основными цветами; декорирование точкой, штрихом, линией; усложнение формы лепестка. Сказка «Аленький цветочек».

Тема № 11. «Вышли краски погулять».

Сказка про чёрную и белую краску с сопровождающим рисунком на мольберте. Выполнение рисунка с использованием белой и чёрной краски.

Тема № 12 «Небесный мост».

Рисование радуги основными цветами (красный, жёлтый, синий), производными (оранжевый, зелёный, фиолетовый) и белым (голубой) цветом. Показ последовательности, дидактическая таблица «Азбука цвета». Загадки и стихи про «Небесный мост».

Тема № 13 «Сказочный лес» (сказка про заколдованный лес).

Рисование деревьев различных пород графическими материалами. Дидактическая таблица «Берёза, ель, дуб». Аудиозапись Мусоргский, картинки с выставки.

Тема № 14 «Волшебное яблочко».

Сказка А.С. Пушкина «О семи богатырях и мёртвой царевне». Рисование «румяного яблока» акварельными красками, закрепление понятия форма и цвет. Показ приемов рисования акварелью.

Тема № 15 «Золотой петушок».

Роспись силуэта гуашевыми красками, использование простейших приёмов кистевой росписи, дидактическая таблица «Типы орнаментов». Показ иллюстраций к сказкам, образцов предметов народных промыслов с изображением петуха.

Тема № 16 «Поиграем в мозайку» (аппликация на цветном фоне тонированной бумагой).

Составление изображения предмета, животного, человека из бумажных фигурок различной формы (треугольник квадрат, круг) с применением приёмов вырезания, обрывания, наклеивания. Демонстрация ранее выполненных детьми работ.

Тема № 17 «Снежные краски».

Знакомство с палитрой холодного цвета. Рисование зимнего дерева. Смешивание красок, использование приёма «набрызг». Дидактическая таблица «Азбука цвета».

Тема №18 «Ёлочка» иллюстрации к стихотворению Е. Токмаковой

Рисование зимней ёлки с передачей характерных признаков, отношением к изображаемому через линию и цвет. Показ схематичного изображения ели. Демонстрация иллюстраций с картин художников, детских рисунков с изображением зимней природы. Прослушивание Е. Токмаковой стихотворения и аудиозаписи «Времена года» П. Чайковского.

Тема № 19 «Ходят звери по лесу».

Лепка из пластилина медвежонка. Применение различных приёмов (скатывание, прищипывание, вытягивание). Беседа «Любимый персонаж русской сказки». Демонстрация образцов предметов народных промыслов с изображением медведя. Показ последовательности выполнения.

Тема № 20 «Замок королевы Кисточки»

Рисование замка на тонированной бумаге, использование линии разного типа, геометрических фигур. Декорирование геометрическим орнаментом. Рассматривание иллюстрации с изображением дворцов, замков, домов. Определение различий. Дидактическая таблица «Типы линий. Геометрический орнамент.»

Тема № 21 «Зимняя сказка».

Иллюстрация к сказкам «Морозко» , «Снегурочка», «Метелица» по выбору. Ограниченная цветовая гамма (холодная). Дидактическая таблица «Азбука цвета»

Тема № 22 «Весёлый клоун»

Рисование клоуна с использованием геометрической фигуры «овал». Передача движения, настроения, собственного отношения к изображаемому через линию и цвет. Демонстрация последовательности выполнения и готовых экземпляров, репродукций и рисунков с изображением клоуна. Беседа «Кто же в цирке самый главный?»

Тема № 23 «Шапка, шарфик, варежки»

Декорирование готовых силуэтов орнаментом по выбору (растительный и геометрический). Дидактическая таблица «Типы орнаментов». Игра «Магазин».

Тема № 24 «Сервиз»

Лепка предметов посуды из пластилина. Показ последовательности выполнения, готовых изделий.

Тема № 25 «Скатерть-самобранка»

Выполнение орнаментальной композиции с использованием закона симметрии в ограниченной цветовой гамме. Дидактическая таблица «Схемы композиций узора в квадрате». Понятие «растительный геометрический орнамент». Беседа: «Основное назначение орнамента».

Тема №26 «Домики для гномиков»

Конструирование из бумаги с использованием навыков сгибания, склеивания, разрезания. Игра «город гномиков». Составление коллективной композиции. Демонстрация готовых образцов.

Тема №27 «Гномики Т. Белозёрова»

Рисование портрета гномика, передача эмоционального отношения через линию и цвет. Беседа «Творчество Т.Белозерова» (тихи и сказки).

Тема № 28 «Вечерний город».

Знакомство с городской архитектурой, рисование здания определенного назначения (жилой дом, кинотеатр, школа, дет. сад). Вырезывание и составление коллективной композиции. Беседа «Наш город Омск». Демонстрация фотографий города.

Тема №29 «Автопортрет в зимней одежде».

Выполнение рисунка в технике граттаж. Подготовка листа «грунтование свечой», «тонирование тёмной краской». Процарапывание острой деревянной палочкой. Дидактическая таблица «Фигура человека». Демонстрация последовательности изготовления и готовых образцов.

Тема №30 «Мама, папа, Я».

Рисование членов семьи. Понятия «большой»; «маленький»; «взрослый»; «ребенок». Беседа «Моя семья (возрастные различия)». Дидактическая таблица «Фигура человека».

Тема №31 «Сказка о глупом мышонке».

Рисование портрета кошки, передача характера (добрая, хитрая, ленивая и пр.) Лепка мышки из пластилина. Знакомство со сказкой. Демонстрация последовательности рисования и лепки,

иллюстрации из детских книжек.

Тема №32 «Добрые и злые герои сказок».

Рисование портрета Золушки. Передача собственного отношения через линию и цвет. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Дидактическая таблица «Фигура человека».

Тема №33 «Дерево с насекомыми».

Рисование насекомых (бабочки, жучки, паучки). Составление коллективной композиции. Дидактическая таблица «Изображение насекомых». Лист формата А1 с изображением дерева.

Тема №34 «Дворец для феи».

Выполнение основы рисунка в технике «монотипия». Прорисовка деталей фломастерами, тушью или гуашью. Смешивание сложных оттенков одного цвета на палитре. Демонстрация вариантов детских рисунков. Дидактическая таблица «Типы линий», «Орнамент в полосе».

Календарно-тематическое планирование

№ ур ок а	Тема	Количес т во часов	Дата проведения		Примечание
			План	Фак т	
1.	«Волшебные советы»	1	05.09		
2.	«Чудеса с цветом».	1	12.09		
3.	«Веселые капельки».	1	19.09		
4.	«Кто это?».	1	26.09		
5.	«Вкусные картинки».	1	03.10		
6.	«Дары осени».	1	10.10		
7.	«Красно-солнышко».	1	17.10		
8.	«Чудесный сон».	1	24.10		
9.	«Волшебная поляна».	1	07.11		
10.	«Сказочный цветок».	1	14.11		
11.	«Вышли краски погулять».	1	21.11		
12.	«Небесный мост».	1	28.11		
13.	«Сказочный лес» (сказка про заколдованный лес).	1	05.12		
14.	«Волшебное яблочко».	1	12.12		
15.	«Золотой петушок».	1	19.12		
16.	«Поиграем в мозайку» (аппликация на цветном фоне тонированной бумагой).	1	26.12		
17.	«Снежные краски».	1	09.01		
18.	«Ёлочка» иллюстрации к стихотворению Е. Токмаковой	1	16.01		

19.	«Ходят звери по лесу».	1	23.01		
20.	«Замок королевы Кисточки»	1	30.01		
21.	«Зимняя сказка».	1	06.02		
22.	«Весёлый клоун»	1	13.02		
23.	«Шапка, шарфик, варежки»	1	20.02		
24.	«Сервиз»	1	27.02		
25.	«Скатерть-самобранка»	1	06.03		
26.	«Домики для гномиков»	1	13.03		
27.	«Гномики Т. Белозёрова»	1	20.03		
28.	«Вечерний город».	1	27.03		
29.	«Автопортрет в зимней одежде».	1	03.04		
30.	«Мама, папа, Я».	1	10.04		
31.	«Сказка о глупом мышонке».	1	17.04		
32.	«Добрые и злые герои сказок».	1	24.04		
33.	«Дерево с насекомыми».	1	08.05		
34.	«Дворец для феи».	1	15.05		
Итого		34			

Материально – техническое обеспечение кабинета

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- проектор;
- CD DVDдиски

Оборудование:

1. Акварельные краски, гуашь, акрил.
2. Восковые и масляные мелки, пастель, художественный уголь, сангина, сепия.
3. Черный графитный и цветные карандаши.
4. Ластики.
5. Ватные палочки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, восковые свечи, зубочистки, поролоновые губки, печатки.
6. Матерчатые салфетки.
7. Стаканы для воды, палитра.
8. Подставки под кисти.

9. Кисти разных номеров.
10. Альбом, ватман, акварельная бумага и бумага для гуаши А3,А4.

Наглядно – иллюстрированный материал:

1. Городецкая роспись.
2. Хохлома.
3. CD мультфильмы, учебные видеофильмы, аудиозаписи.
4. Иллюстрации рыб.

Список литературы для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 2008 г.;
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия».
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС.;
4. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно-прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006 г.;
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 2015.
7. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Мозаика-Синтез, 2020 г.;
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2020
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 2019 г.;
10. Сапожникова Т.Б., Коблова О.А Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2007 г.;
11. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу - Москва, «Издательский Дом МСП», 2008 г.;
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2019 г

Список литературы для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 2008 г.;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008 г.;
3. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно-прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006 г.;

4. Серия раскрасок (Деревянная игрушка. Гжель. Хохлома. Палех. Жостово. *Городецкая роспись*.) - Москва, Издательство «Околица», 2020 г.;
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
6. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 2011.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 2015.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест №1 (первый год обучения)

Теория:

1. Человек, создающий произведения искусства –

- а) учитель
- б) художник
- в) продавец

2. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) рисунок
- б) аппликация
- в) живопись

3. Определи три основных цвета –

- а) зеленый, белый, красный
- б) желтый, синий, красный
- в) зеленый, белый, синий

4. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- а) зелёный
- б) коричневый
- в) фиолетовый

5. Дай определение пейзажа –

- а) изображение природы в различных состояниях;
- б) изображение дерева на линии горизонта;
- в) рисунок дома.

6. Украшение, узор и сочетание геометрических, растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

7. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли -

- а) горизонт
- б) штрих
- в) граница

8. Вставь подходящие по смыслу слова.

- а) Карандаш – это предмет, которым _____ .
- б) Художник – это человек, который _____ .

9. Какой цвет есть в радуге?

- а) Желтый
- б) Коричневый
- в) Бежевый

10. Как называется дощечка для смешивания красок:

- а) Тарелочка
- б) Палитра
- в) Гнездышко

11. Что такое иллюстрация?

- а) Рисунок в книге, который связан с текстом
- б) Повторяющийся рисунок

Практика:

1. Смешивая краски получить оттенки: бежевый, болотный, серый, розовый.
2. Подобрать два контрастных цвета.
3. Нарисовать дом в перспективе.
4. Составить холодные и теплые оттенки зеленого цвета.

Зачетная работа: (на выбор):

1. В технике "гуашь" нарисовать петуха.
2. В смешанной технике нарисовать букет цветов.
3. В технике "цветной карандаш" нарисовать бабочку на цветке.
4. Нарисовать растительный орнамент (цветной кар.)
5. Нарисовать геометрический орнамент (гуашь).
6. Нарисовать лицо человека.

Критерии оценивания работы

Работа состоит из 3 заданий.

11 тестовых заданий оцениваются в 1 балл (всего – 11 баллов);

4 практических задания оцениваются в 1 балл (всего – 4 балла).

1 зачетная работа оценивается по 5 бальной системе (всего – 5 баллов).

Максимальное количество баллов – 20.

Критерии оценки:

Количество баллов	% выполнения задания	Отметка
0 - 11 баллов	Менее - 60%	Низкий уровень
12 - 14 баллов	60% - 74%	Средний уровень
15 - 17 баллов	75% - 89%	Повышенный уровень
18 - 20 баллов	90% - 100%	Высокий уровень