

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Абанского района

МКОУ Самойловская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим советом  | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Федорова С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мельник Е.В. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ № 76-4 |
| от "29" 08 2022 г. | от "30" 08 2022 г. | от "31" 08 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4090174)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рулькевич Марина Анатольевна

учитель музыки

с.Самойловка 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны
 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*
Куплетная форма. Запев, припев.

 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Лад*
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

 **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **для** **слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мус орский , С.Про кофьев«Прог улка» | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Г ен.Гладко в, слова: Ю.Энтин) | 0 | 02.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание; ; одухотворенное исполнение песен о природе; её; красоте.; Рисование«услышанных»пейзажей и/или; абстрактная живопись —передача настроения; цветом; точками; линиями.; ; | Тестирование; | РЭШ, https://www.youtube.com/wat ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0.5 | «Детский альбом»П.И.Чайковског о | песня«Смешн ой человеч ек» | 0 | 09.09.2022 | Слушание произведений вокальной; программной инструментальной музыки; посвящённой образам; людей; сказочных персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание; ; харáктерное исполнение песни —; портретнойзарисовки.; Рисование; лепка героя; музыкального произведения.; ; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=\_VA-Yz1wW8w |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагмент ы произведе ний П.И.Чайк овского«Камарин ская»,«Вальс»,«Полька». | 0 | 0 | 16.09.2022 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная; инструментальная; ритмическаяимпровизация в; стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая; комбинаторика —эксперименты со случайным; сочетанием музыкальных звуков; тембров; ритмов; ; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=cIwAwQkYQIw |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Гимн России»муз Александ рова, сл Михалков а | Патриоти ческая песня«Глинки;«Моя Россия»Струве;«Осенняя песенка» | «Гимн России» | 23.09.2022 | Разучивание; исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания; правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада; церемонии награждения спортсменов.Чувство гордости; понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов; связанных с государственными символами страны.; Разучивание; исполнение Гимна своей республики; города; школы;; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | пьеса Э.Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунга- чанга”В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А.Кудряшов | 0 | 30.09.2022 | Определение на слух; прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным; плавным движением; скачками; остановками.; Исполнение; импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение; повторяющихся и неповторяющихся мотивов; ; музыкальных фраз; похожих друг на друга.; ; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/wat ch? v=lHEq\_v-2T1M |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайков ский пьесы из«Детского альбома»:«Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш деревянны х солдатиков», «Новая кукла»,«Болезнь куклы». | 0 | 0 | 07.10.2022 | Определение на слух; прослеживание по нотной; записиглавного голоса и сопровождения.Различение; характеристика мелодических и ритмических; особенностей главного голоса и; сопровождения.Показ рукой линии движения; главного голоса и аккомпанемента.; Различение; простейших элементов музыкальной формы:; вступление; заключение; проигрыш. Составление; наглядной графической схемы.; Импровизация; ритмического аккомпанемента к знакомой песне; (звучащими жестами или на ударных инструментах).; ; ; ; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muz yka/library/2013/10/21/melod iya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В.Бетховен«Сурок». | попевка«Дон-Дон | 0 | 14.10.2022 | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение; песен; написанных в куплетной форме.; Различение; куплетной формы при слушании незнакомых; музыкальных произведений.; Импровизация; ; сочинение новых куплетов к знакомой песне; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=3jeQE8xJ3XQ |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструмент ами и как они звучат. | песня –«Пойду ль я выйду ль я да». | 0 | 21.10.2022 | Определение на слух устойчивых звуков.Игра«устой;— неустой».Пение упражнений —гамм с названием; нот; прослеживание по нотам. Освоение понятия;«тоника».Упражнение на допевание неполной; музыкальной фразы до тоники «Закончи; музыкальную фразу».; Импровизация в заданной; тональности; ; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=\_2MPcsoQ\_vI |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0.5 | Прокофье в С.С. «Пятнашк и» из цикла«Де тская музыка»; Прокофье в С.С. «Марш» из оперы«Любовь к трем апельсина | 0 | 0 | 28.10.202211.11.2022 | Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных пьес со; словами.Разучивание; исполнение песен.; Сочинение; ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера; ; ; | Тестирование; | http://www.youtube.com/watc h? v=1w9UMa3o9k4 |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора» из оперы«Руслан и Людмила»Н. А.Римского-Корсакова, А.Стариков, Фрагмент«Сонаты №7» Л. В.Бетховена | песня«Мама и Родина» | 0 | 18.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в; исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» —игра — имитация исполнительских; движений во время звучания музыки.; Слушание; детских пьес на фортепиано в исполнении; учителя.Демонстрация возможностей инструмента; (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; в; разных регистрах; разными штрихами). Игра на; фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем; инструмент —наглядная демонстрация внутреннего; устройства акустического пианино.;«Паспорт; инструмента» исследовательская работа; предполагающая подсчёт параметров (высота; ширина; количество клавиш; педалей и т. д.); ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=pkwSJBItZ8Y |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Знакомс тво с музыкал ьными произве дениями цикла«Времен а года» | Петушок»;-«Лесенк а»муз. Тиличее вой сл.Долинов | 0 | 25.11.2022 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на; знание конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих инструментов.; ; ; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/previe w/? text=урок%20музыки%20по %20теме%20Музыкальные %20инструменты.%20Скри пка%2C%20виолончель%20 2%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search& parent-reqid=1654485994903514- |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В церкви»П.И.Чай ковский. | «Дорог ою добра»,попев ка«Сне г» | 0 | 02.12.2022 | Обобщение жизненного опыта; связанного со; звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов; значении; колокольного звона.Знакомство с видами; колокольных звонов.; Двигательная импровизация —; имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.; ; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=EP3je\_G1pV0 |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах«Хорал», Чайковск ий»Утрен няя молитва»,«Дорога добра» | 0 | 0 | 09.12.2022 | Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с; учителем о характере музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.; Знакомство с; произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=xmifCEkfOvY |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофраг мент: песня кота Леопольда из мультфиль ма «Лето кота Леопольда | Слова А.Хайт, музыка Б. Савельева , песенка«Неприят ность эту мы переживе м». | 0 | 16.12.2022 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко; выраженной характерной интерваликой в; мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска; ; повторяющего основной голос в терцию; октаву.; ; ; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=ceOetZogegM |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горе- то калина»,«Светит месяц», Плясовой наигрыш | Р.н.п.«На горе-то калина», р.н.п.«Светит месяц» | 0 | 23.12.2022 | Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение; мелодий; вокальная импровизация на основе текстов; игрового детского фольклора.; ; | Устный опрос; Практическа; я работа; ; | http://www.youtube.com/watc h? v=Ply6KLYSWng |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из оперы«Садко» Н. А.Римского-Корсакова;»Былинные наигрыши» | »Березка»-русская народная хороводн ая песня;«Полянка» русская народная песня; | 0 | 30.12.202213.01.2023 | Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр; видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели; ; ложках; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=brCwPDSf2dQ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | Русская народная песня "Блины" | Русская народная песня "Блины". | 0 | 20.01.2023 | Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня; уразличных; народностей Российской Федерации.; Разучивание; песен; реконструкция фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.; Просмотр; фильма/ мультфильма; рассказывающего о; символике фольклорногопраздника.; Участие в; народных гуляньях на улицах родного города; ; посёлка; ; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?t ext=урок%20музыки%20по%20т еме%20Народные%20праздники %202%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search&paren t-reqid=1654504735428982-6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-5655&from\_type=vast&filmId=33 15839686890188334 |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | русские народные наигрыши,«Светит месяц»,«Бояре, а мы к вам пришли»; поэтически й фольклор | «Светит месяц»,«Бояре, а мы к вам пришли | 0 | 27.01.202303.02.2023 | Диалог с учителем о значении фольклористики.Чтение учебных; популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание; музыки; созданной композиторами на основе; народных жанров и интонаций.Определение приёмов; обработки; развития народных мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен в; композиторской обработке. Сравнение звучания; одних и тех же мелодий в народном и; композиторском варианте. Обсуждение; аргументированных оценочных суждений на основе; сравнения; ; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=M9jveADN3Uw |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З.Александ ровой«Маленьк ой елочке»,«Репка». | Постанов ка музыкаль ной сказки«Ре пка» | 0 | 10.02.2023 | Слушание произведений; сочинённых в форме вариаций.Наблюдение за развитием; изменением; основной темы. Составление наглядной буквенной; или графической схемы.; Исполнение ритмической; партитуры; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; ; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=Nvdb2k7HQJQ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | Видеопро смотр музыкаль ной сказки | 0 | 0 | 17.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки.Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих; повороты сюжета; характеры героев.Игра-викторина;«Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной; ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=A1NbcMaVlck |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета«Щелкунч ик»Марш» из оперы«Л юбовь к трем апельсин ам»Прокофьев | 0 | 0 | 03.03.2023 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.;; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/wat ch? v=DsZqGffBF6E |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля«Волк и семеро козлят». | 0 | 0 | 10.03.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии; роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев; сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;; | Контрольная работа; | https://www.youtube.com/wat ch? v=m3TIgJvFLTI |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковско го«Детский альбом»; | Песенка мамонтёнка В.Шаинского | 0 | 17.03.2023 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа; музыкальных средств; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=0SxguCf6D7E |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония»П .Чайковского .«Симфония№ 40»Моцарта.  | 0 | 0 | 24.03.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра; группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической; музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; ; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/wat ch? v=v0LtZ1TehIc |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок«Тема Пети»из музыкальной сказки С.С.Прокофьев а«Петя и волк | песня «До, ре, ми, фа, соль» | 0 | 07.04.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка; специальными терминами; их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря;; | Практическая работа; | http://vk.com/video69660554\_45 6239050 |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в«Весна.Осень»«Резвушка»Д.Кабал евского«Плакса»Д.Кабале вского | песня В.Шаинского“Улыбка | 0 | 14.04.2023 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра;«Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания; вокальные упражнения; построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация; сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; ; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch ?v=uG7dS12YoNU |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римский –Корсаков.«Полет шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане»П. И.Чайковского пьеса из цикла«Ноябрь» | песня«Мама» | 0 | 21.04.2023 | Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch? v=1w9UMa3o9k4 |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы«Сказ ка о царе Салтане» | 0 | 0 | 28.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы; народной жизни; истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов; музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра; формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=Iw6-aSX3u\_M |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза»Чайковског о и«Вечер»Пр окофьева. | 0 | 0 | 05.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы; народной жизни; истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов; музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра; формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание; исполнение доступных вокальных сочинений.;; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=ebaUT5xcwIE |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 0 | 1 | Сюита«Шутка» Бах, Симфония№40 Моцарт,«П атетическа я соната»Бет ховен,«Утро» Григ. | песня«Катюша» | 0 | 12.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.Изучение программ; афиш консерватории; филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —исполнитель —слушатель».;; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведен ий: “Эгмонт”, Симфония | 0 | 0 | 19.05.2023 | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание; пульс; мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;; | Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1.75 | 13.75 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Тестирование; |
| 2. |  Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0.5 | 09.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | 16.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Зачет; |
| 5. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | 30.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | 14.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Тональность. Гамма. | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Тестирование; |
| 10. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0.5 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022  |  Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | 23.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0.5 | 13.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | 20.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Тестирование; |
| 21. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Зачет; |
| 22. | Вариации | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | 17.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | 03.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0 | 10.03.2023 | Контрольная работа; |
| 26. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Зачет; |
| 27. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | 07.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Лад | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023  |  Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | 19.05.2023 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1.75 | 13.75 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;
2 класс /Критская Е.Д.;
Сергеева Г.П.;
Шмагина Т.С.;
Акционерное общество;
«Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке