

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Абанского района

МКОУ Самойловская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим советом | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Федорова С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мельник Е.В. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ № 76-4 |
| от "29" 08 2022 г. | от "30" 08 2022 г. | от "31" 08 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4090174)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рулькевич Марина Анатольевна

учитель музыки

с.Самойловка 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мус  орский  ,  С.Про  кофьев «Прог  улка» | "Песня  друзей"  (Ничего  на свете  лучше  нету)  (музыка:Г ен.Гладко в, слова:  Ю.Энтин) | 0 | 02.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  Слушание произведений программной музыки;  посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения;  характера;  музыки.Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного искусства.;  Разучивание;  ;  одухотворенное исполнение песен о  природе;  её;  красоте.;  Рисование«услышанных»пейзажей и/или; абстрактная живопись —передача  настроения;  цветом;  точками;  линиями.;  ; | Тестирование; | РЭШ,  https://www.youtube.com/wat ch?  v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0.5 | «Детский альбом» П.И.  Чайковског о | песня «Смешн ой  человеч ек» | 0 | 09.09.2022 | Слушание произведений вокальной;  программной инструментальной музыки; посвящённой образам;  людей;  сказочных персонажей. Подбор эпитетов для;  описания настроения;  характера;  музыки.Сопоставление музыки с  произведениями;  изобразительного искусства.;  Разучивание;  ;  харáктерное исполнение песни —;  портретнойзарисовки.; Рисование;  лепка героя;  музыкального произведения.;  ; | Устный  опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=\_VA-Yz1wW8w |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагмент  ы произведе ний  П.И.Чайк  овского «Камарин  ская», «Вальс», «Полька». | 0 | 0 | 16.09.2022 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная;  инструментальная;  ритмическаяимпровизация в;  стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая;  комбинаторика —эксперименты со случайным;  сочетанием музыкальных звуков; тембров;  ритмов;  ;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=cIwAwQkYQIw |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Гимн России»муз Александ рова, сл  Михалков а | Патриоти  ческая песня«Глинки; «Моя  Россия» Струве; «Осенняя  песенка» | «Гимн России» | 23.09.2022 | Разучивание;  исполнение Гимна Российской  Федерации.Знакомство с историей  создания;  правилами исполнения.; Просмотр  видеозаписей парада;  церемонии награждения  спортсменов.Чувство гордости;  понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов;  связанных с государственными символами страны.; Разучивание;  исполнение Гимна своей республики;  города;  школы;; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | пьеса Э.  Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунга- чанга”В. Шаински  й, “До  свиданья,  осень!” А.  Кудряшов | 0 | 30.09.2022 | Определение на слух;  прослеживание по нотной записи  мелодических рисунков с поступенным; плавным движением;  скачками;  остановками.; Исполнение;  импровизация (вокальная или на  звуковысотных музыкальных  инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение;  повторяющихся и неповторяющихся мотивов;  ;  музыкальных фраз;  похожих друг на друга.;  ; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/wat ch? v=lHEq\_v-2T1M |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайков  ский пьесы из«Детского  альбома»:« Баба Яга», «Утренняя  молитва»,  Марш  деревянны  х  солдатиков », «Новая  кукла», «Болезнь  куклы». | 0 | 0 | 07.10.2022 | Определение на слух;  прослеживание по нотной;  записиглавного голоса и  сопровождения.Различение;  характеристика мелодических и  ритмических;  особенностей главного голоса и;  сопровождения.Показ рукой линии  движения;  главного голоса и аккомпанемента.;  Различение;  простейших элементов музыкальной  формы:;  вступление;  заключение;  проигрыш. Составление;  наглядной графической схемы.;  Импровизация;  ритмического аккомпанемента к знакомой песне;  (звучащими жестами или на ударных  инструментах).;  ;  ;  ; | Устный  опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muz  yka/library/2013/10/21/melod iya-i-soprovozhdenie-v-pesne |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В.  Бетховен«Сурок». | попевка«Дон-Дон | 0 | 14.10.2022 | Знакомство со строением куплетной  формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной  формы.; Исполнение;  песен;  написанных в куплетной форме.;  Различение;  куплетной формы при слушании  незнакомых;  музыкальных произведений.;  Импровизация;  ;  сочинение новых куплетов к знакомой песне;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=3jeQE8xJ3XQ |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими  народными  инструмент  ами и как  они звучат. | песня – «Пойду  ль я  выйду ль я да». | 0 | 21.10.2022 | Определение на слух устойчивых звуков.  Игра«устой; — неустой».Пение упражнений —гамм с названием;  нот;  прослеживание по нотам. Освоение  понятия; «тоника».Упражнение на допевание  неполной;  музыкальной фразы до тоники «Закончи; музыкальную фразу».; Импровизация в заданной;  тональности;  ; | Устный  опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=\_2MPcsoQ\_vI |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0.5 | Прокофье в С.С. « Пятнашк  и» из  цикла«Де  тская  музыка»;  Прокофье  в С.С. « Марш» из  оперы «Любовь  к трем  апельсина | 0 | 0 | 28.10.2022  11.11.2022 | Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально-выразительных средств; ;  использованных композитором. Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение;  мелодий инструментальных пьес со; словами.Разучивание;  исполнение песен.; Сочинение;  ритмических аккомпанементов (с  помощью;  звучащих жестов или ударных и  шумовых;  инструментов) к пьесам маршевого и танцевального;  характера;  ;  ; | Тестирование; | http://www.youtube.com/watc h? v=1w9UMa3o9k4 |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | «Марш  Черномора» из оперы«Руслан и Людмила»Н. А.  Римского-Корсакова, А.  Стариков,  Фрагмент «Сонаты №7» Л. В.  Бетховена | песня «Мама  и  Родина » | 0 | 18.11.2022 | Знакомство с многообразием красок  фортепиано.Слушание фортепианных пьес в;  исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация  исполнительских;  движений во время звучания музыки.;  Слушание;  детских пьес на фортепиано в исполнении; учителя.Демонстрация возможностей  инструмента;  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в;  разных регистрах;  разными штрихами). Игра на;  фортепиано в ансамбле с учителем2.;  Разбираем;  инструмент —наглядная демонстрация внутреннего;  устройства акустического  пианино.;«Паспорт;  инструмента» исследовательская работа; предполагающая подсчёт параметров  (высота;  ширина;  количество клавиш;  педалей и т. д.);  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=pkwSJBItZ8Y |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Знакомс тво с музыкал  ьными  произве  дениями  цикла «Времен  а года» | Петушок »; - «Лесенк а» муз. Тиличее вой сл.  Долинов | 0 | 25.11.2022 | Игра-имитация исполнительских  движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на;  знание конкретных произведений и их авторов;  ;  определения тембров звучащих  инструментов.;  ;  ; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/previe w/? text=урок%20музыки%20по  %20теме%20Музыкальные  %20инструменты.%20Скри  пка%2C%20виолончель%20  2%20класс%20школа%20ро  ссии&path=yandex\_search&  parent- reqid=1654485994903514- |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В  церкви»П.И.Чай ковский. | «Дорог ою добра» ,попев  ка«Сне  г» | 0 | 02.12.2022 | Обобщение жизненного опыта;  связанного со;  звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов;  значении;  колокольного звона.Знакомство с видами; колокольных звонов.; Двигательная  импровизация —;  имитация движений звонаря на  колокольне.;  Просмотр документального фильма о  колоколах.;  ; | Устный  опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=EP3je\_G1pV0 |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах «Хорал», Чайковск ий»Утрен няя  молитва»,«Дорога  добра» | 0 | 0 | 09.12.2022 | Слушание;  разучивание;  исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с;  учителем о характере музыки;  манере исполнения;  ;  выразительных средствах.; Знакомство с; произведениями светской музыки;  в которых;  воплощены молитвенные интонации; используется;  хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении  молитвы.;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=xmifCEkfOvY |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофраг мент: песня кота  Леопольда из  мультфиль ма «Лето  кота  Леопольда | Слова А.  Хайт,  музыка Б. Савельева , песенка «Неприят ность эту мы  переживе м». | 0 | 16.12.2022 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и  минорной гаммы (тон-полутон).;  Разучивание;  исполнение попевок и песен с ярко;  выраженной характерной интерваликой в; мелодическом движении. Элементы  двухголосия.;  Досочинение к простой мелодии  подголоска;  ;  повторяющего основной голос в терцию; октаву.;  ;  ; | Устный  опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=ceOetZogegM |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горе- то калина», «Светит  месяц»,  Плясовой  наигрыш | Р.н.п.  «На  горе-то  калина», р.н.п.  «Светит месяц» | 0 | 23.12.2022 | Разучивание;  исполнение русских народных песен  разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.;  Сочинение;  мелодий;  вокальная импровизация на основе  текстов;  игрового детского фольклора.;  ; | Устный  опрос;  Практическа; я работа;  ; | http://www.youtube.com/watc h? v=Ply6KLYSWng |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из  оперы «Садко» Н.  А.  Римского- Корсакова;»Былинные наигрыши» | »Березка»-русская  народная хороводн ая песня; «Полянка» русская народная песня; | 0 | 30.12.2022  13.01.2023 | Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных  инструментах.; Просмотр;  видеофильма о русских музыкальных инструментах.;  Освоение простейших навыков игры на свирели;  ;  ложках;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=brCwPDSf2dQ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0.75 | Русская  народная песня  "Блины" | Русская  народная песня  "Блины". | 0 | 20.01.2023 | Знакомство с праздничными обычаями; обрядами;  бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня;  уразличных;  народностей Российской Федерации.; Разучивание;  песен;  реконструкция фрагмента обряда;  участие в;  коллективной традиционной игре2.; Просмотр;  фильма/ мультфильма;  рассказывающего о;  символике фольклорногопраздника.; Участие в;  народных гуляньях на улицах родного города;  ;  посёлка;  ; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?t ext=урок%20музыки%20по%20т еме%20Народные%20праздники %202%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search&paren t-reqid=1654504735428982- 6654376786506365249-vla1- 1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-5655&from\_type=vast&filmId=33 15839686890188334 |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | русские  народные  наигрыши,«Светит  месяц», «Бояре, а  мы к вам  пришли»;  поэтически й фольклор | «Светит  месяц», «Бояре,  а мы к  вам пришли | 0 | 27.01.2023  03.02.2023 | Диалог с учителем о значении  фольклористики.Чтение учебных;  популярных текстов о собирателях  фольклора.; Слушание;  музыки;  созданной композиторами на основе;  народных жанров и  интонаций.Определение приёмов;  обработки;  развития народных мелодий.;  Разучивание;  исполнение народных песен в;  композиторской обработке. Сравнение звучания;  одних и тех же мелодий в народном и; композиторском варианте. Обсуждение; аргументированных оценочных суждений на основе;  сравнения;  ; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=M9jveADN3Uw |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере  горного  короля»,  музыка М. Красевой  слова З.  Александ ровой «Маленьк ой  елочке», «Репка». | Постанов ка музыкаль  ной  сказки«Ре  пка» | 0 | 10.02.2023 | Слушание произведений;  сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием;  изменением;  основной темы. Составление наглядной буквенной;  или графической схемы.; Исполнение ритмической;  партитуры;  построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;  ;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=Nvdb2k7HQJQ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | Видеопро смотр  музыкаль ной  сказки | 0 | 0 | 17.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных средств;  передающих;  повороты сюжета;  характеры героев.Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Разучивание;  исполнение отдельных номеров из детской оперы;  музыкальной;  ; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=A1NbcMaVlck |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из  балета« Щелкунч ик»Марш» из  оперы«Л  юбовь к трем апельсин ам»Прокофьев | 0 | 0 | 03.03.2023 | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами. Просмотр  фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;«Игра в  дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового  фрагмента музыкального спектакля.;  Виртуальная экскурсия по Большому  театру.;; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/wat ch? v=DsZqGffBF6E |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля «Волк и семеро  козлят». | 0 | 0 | 10.03.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии;  роли и выразительных средств  оркестрового сопровождения.; Рисование героев;  сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;; | Контрольная работа; | https://www.youtube.com/wat ch? v=m3TIgJvFLTI |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из  фортеп. цикла Чайковско го«Детский  альбом»; | Песенка  мамонтёнка  В.Шаинского | 0 | 17.03.2023 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа; музыкальных средств;  использованных композитором.;  Рисование образов программной музыки.;; | Зачет; | http://www.youtube.com/watc h? v=0SxguCf6D7E |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая  симфония»П .  Чайковского .«Симфония№ 40» Моцарта. | 0 | 0 | 24.03.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра;  группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов  симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической;  музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная викторина; Просмотр  фильма об устройстве оркестра;  ; | Устный  опрос; | https://www.youtube.com/wat ch? v=v0LtZ1TehIc |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок «Тема Пети»из  музыкальной сказки С.С.  Прокофьев а«Петя и волк | песня «До, ре, ми, фа, соль» | 0 | 07.04.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка;  специальными терминами;  их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных  произведений.; Составление  музыкального словаря;; | Практическая работа; | http://vk.com/video69660554\_45 6239050 |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в«Весна.  Осень»« Резвушка»Д.Кабал евского «Плакса»Д.Кабале вского | песня В.  Шаинского“Улыбка | 0 | 14.04.2023 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра; «Солнышко —туча». Наблюдение за  изменением музыкального образа при  изменении лада.Распевания;  вокальные упражнения;  построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко  выраженной ладовой окраской.;  Импровизация;  сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;  ; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch ?v=uG7dS12YoNU |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 1 | Н.А.  Римский –Корсаков.  «Полет  шмеля» из оперы «Сказка о  царе  Салтане»П. И.  Чайковского пьеса из  цикла «Ноябрь» | песня «Мама» | 0 | 21.04.2023 | Слушание музыки;  определение основного характера;  музыкально-выразительных средств;  использованных композитором. Подбор эпитетов;  иллюстраций к музыке. Определение  жанра.; Музыкальная викторина.;  Вокализация;  исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание;  исполнение песен.; Сочинение  ритмических аккомпанементов (с  помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам  маршевого и танцевального характера;; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch? v=1w9UMa3o9k4 |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Полет  шмеля» из  оперы«Сказ ка о царе  Салтане» | 0 | 0 | 28.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов;  отдельными фактами из их  биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных;  инструментальных;  симфонических сочинений. Круг  характерных образов (картины природы; народной жизни;  истории и т. д.).Характеристика  музыкальных образов;  музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра;  формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы  биографического характера.;; | Устный  опрос; | http://www.youtube.com/watc h? v=Iw6-aSX3u\_M |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая  греза» Чайковског о и «Вечер»Пр  окофьева. | 0 | 0 | 05.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов;  отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных;  симфонических сочинений. Круг  характерных образов (картины природы; народной жизни;  истории и т. д.).Характеристика  музыкальных образов;  музыкально-выразительных  средств.Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра;  формы.; Чтение учебных текстов и  художественной литературы  биографического характера.; Разучивание; исполнение доступных вокальных  сочинений.;; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watc h? v=ebaUT5xcwIE |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 0 | 1 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40  Моцарт,«П  атетическа я соната»Бет  ховен, «Утро» Григ. | песня «Катюша» | 0 | 12.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ;  афиш консерватории;  филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же  произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на  тему«Композитор —исполнитель —слушатель».;; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведен  ий: “Эгмонт”, Симфония | 0 | 0 | 19.05.2023 | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание;  пульс;  мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;; | Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Тестирование; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0.5 | 09.09.2022 | Устный  опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | 16.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Зачет; |
| 5. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | 30.09.2022 | Устный  опрос; |
| 6. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный  опрос; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | 14.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Тональность. Гамма. | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный  опрос; |
| 9. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Тестирование; |
| 10. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0.5 | 11.11.2022 | Устный  опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | 16.12.2022 | Устный  опрос; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | 23.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный  опрос; |
| 18. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0.5 | 13.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | 20.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Тестирование; |
| 21. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Зачет; |
| 22. | Вариации | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | 17.02.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | 03.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Опера. Главные герои и  номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0 | 10.03.2023 | Контрольная работа; |
| 26. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Зачет; |
| 27. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный  опрос; |
| 28. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | 07.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Лад | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | 19.05.2023 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1.75 | 13.75 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;   
2 класс /Критская Е.Д.;   
Сергеева Г.П.;   
Шмагина Т.С.;   
Акционерное общество;  
«Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.

2. Сборники песен и хоров.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). 4. Книги о музыке и музыкантах.

5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.   
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке