

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Абанского района

МКОУ Самойловская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическое объединение учителей | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Федорова С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мельник Е.В. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №80-1 |
| от "25" 082022 г. | от "26" 08 2022 г. | от "26" 082022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4637510)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Рулькевич Марина Анатольевна

учитель музыки

с.Самойловка

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.И. ЧАйковский "Времена года" Осень | Песня про осень по выбору учителя | Песня про осень по выбору  учителя | 01.09.2022 | Слушание произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование.;  Разучивание, одухотворенное  исполнение песен о природе, её  красоте.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0.5 | Военные песни, марши,  интонации, ритмы, тембры. | Песни военных лет | 0 | 08.09.2022 | Дискуссия в классе. Ответы на  вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0.5 | произведения в  исполнении хоровых  коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова,  Государственного  академического русского народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.  Попова и др | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В.  Борисова | 0 | 15.09.2022 22.09.2022 | Знакомство с;  жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных; произведений;  композиторов-;  классиков.;  ; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Опера М. И.  Глинки«Руслан и Людмила». | 0 | 0 | 29.09.2022 | Слушание фрагментов опер.  Определение характера музыки  сольной партии, роли и  выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0.5 | Песни современных авторов | Песни на военную тематику по выбору учителя | 0 | 06.10.2022 | Чтение учебных и популярных  текстов об истории создания  патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный  свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо»,  Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | Вербочки»  Текст песни А.  Блок | 0 | 13.10.2022 | Знакомство с;  элементами;  музыкального языка; специальными;  терминами;  их;  обозначением в;  нотной записи.;  ; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный  свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо»,  Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | Из чего же… Муз. Юрия Чичкова | 0 | 20.10.2022 | Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание ритмослогами.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической  партитуры.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П.  Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к  драме Г. Ибсена «Пер  Гюнт» ("Утро"); А.  Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло,  струнного квинтета,  органа и чембало «Времена года» | “Сурок”  Сл. Гете, Муз.  Л.В.Бетховен«Добрая моя  мама» | 0 | 27.10.2022 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный  опрос; | РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | «Времена года» («Весна»,«Зима»); А.  Варламов.  «Горные вершины» (сл. М.  Лермонтова)  М. Глинка. | “Сурок”  Сл. Гете, Муз.  Л.В.Бетховен«Добрая моя  мама» | 0 | 10.11.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной  музыки, посвящённой образам  людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с  произведениями изобразительного искусства.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй  концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 0 | 0 | 17.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 6.2. | Программная музыка | 2 | 0 | 0.5 | Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» | Песни ко Дню  Матери ( по выбору учителя) | 0 | 24.11.2022 01.12.2022 | Слушание произведений  программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных  композитором.; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года») «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); | Песни по выбору учителя | 0 | 08.12.2022 | Наблюдение за изменением  музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при  изменении темпа, динамики,  штрихов и т. д.).; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | А. Эшпай «Татарская  танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев».  Марийская народная  песня«Мельница» (минорная  пентатоника)  Русская народная песня (дорийский лад)  Н. Шамсутдинов «Скворец» (мажорная пентатоника) | 0 | 0 | 15.12.2022 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 1 | 0 | 0 | Н. Сидельников.  Духовный концерт № 1 П.  Чесноков. «Да  исправится молитва моя» | 0 | 0 | 22.12.2022 | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | По выбору учителя | 0 | 0 | 29.12.2022 | Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный  свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо»,  Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | 0 | 0 | 12.01.2023 | Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным музыкальным размером,  танцевальные, двигательные  импровизации под музыку.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к земле  клонится…”); М. И.  Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших  дней…”(из оперы «Руслан и  Людмила») | По выбору учителя | 0 | 19.01.2023 | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин,  сказаний.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 10.2. | Народные праздники | 2 | 0.5 | 0 | Дожиночные (  Обжиночные) песни.  Заклички зимы, зимние  посиделки, Рождество и  колядование,  рождественские  гадания.«Проводы  масленицы» из оперы Н.А.  Римского- Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички.  Пастушьи наигрыши. | Прощай  Масленица!  Русская  народная песня | 0 | 26.01.2023 02.02.2023 | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Тестирование; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский  Балет«Лебединое озеро»(«Русский танец»),  Опера«Евгений Онегин»(«Полонез») | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету, | 0 | 09.02.2023 | Просмотр и обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными  номерами и сценами из балетов  русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной  музыки.; | Тестирование; | РЭШ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0.5 | Опера М. И.  Глинки«Руслан и Людмила». | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету, | 0 | 16.02.2023 | Рисование героев, сцен из опер.; | Практическая работа; | РЭШ |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | По выбору учителя | По выбору учителя | 0 | 02.03.2023 | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.  Наблюдение за музыкальным  развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | По выбору учителя | 0 | 09.03.2023 | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных  особенностей жанра.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный  свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо»,  Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | По выбору учителя | 0 | 16.03.2023 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный  опрос; | РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | произведения в  исполнении хоровых  коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова,  Государственного  академического русского народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.  Попова и др | По выбору учителя | 0 | 23.03.2023 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами  классических музыкальных инструментов.; | Тестирование; | РЭШ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | произведения в  исполнении хоровых  коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова,  Государственного  академического русского народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.  Попова и др | 0 | 0 | 06.04.2023 | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров  звучащих инструментов.; | Тестирование; | РЭШ |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 2 | 0 | 0.5 | С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй  концерт для фортепиано с оркестром (начало | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В.  Борисова | 0 | 13.04.2023 20.04.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0.5 | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с  оркестром | 0 | 0 | 27.04.2023 04.05.2023 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | музыкальное  приветствие«Прозвенел  звонок», песня«Чтоб  выучиться пению»,  музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки». | Юрий  Верижников —"Семь нот" | 0 | 11.05.2023 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Токката и фуга» И. С.  Баха в новой  интерпретации Ванессы Мэй.  А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето" в аранжировке Янни  Хрисомаллиса под  названием «Шторм | 0 | 0 | 18.05.2023 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в  отличие от других музыкальных  стилей и направлений.; | Устный  опрос; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0.5 | 3.5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — возможность  вместе переживать  вдохновение, наслаждаться красотой. | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос; |
| 2. | Особое состояние —вдохновение. | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный  опрос; |
| 3. | Творчество выдающихся отечественных  композиторов | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный  опрос; |
| 4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0.5 | 22.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Опера. Главные герои и  номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный  опрос; |
| 6. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный  опрос; |
| 8. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный  опрос; |
| 9. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир. | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный  опрос; |
| 10. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный  опрос; |
| 11. | Жанры камерной  инструментальной музыки: этюд, пьеса. | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный  опрос; |
| 12. | Программная музыка. Программное название, известный сюжет,  литературный эпиграф | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный  опрос; |
| 13. | Рисование образов  программной музыки | 1 | 0 | 0.5 | 01.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Темп, тембр. Динамика  (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент  и др.) | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный  опрос; |
| 15. | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели,  форшлаги) | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный  опрос; |
| 16. | Музыка в православном храме. Традиции  исполнения, жанры  (тропарь, стихира,  величание и др.). | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный  опрос; |
| 17. | Праздничная служба,  вокальная (в том числе  хоровая) музыка  религиозного содержания | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный  опрос; |
| 18. | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.  Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный  опрос; |
| 19. | Народные сказители.  Русские народные сказания, былины. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный  опрос; |
| 20. | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика —на примере одного или  нескольких народных  праздников | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный  опрос; |
| 21. | Собиратели фольклора.  Народные мелодии в  обработке композиторов | 1 | 0.5 | 0 | 02.02.2023 | Тестирование; |
| 22. | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.  Фрагменты, отдельные номера из балетов  отечественных  композиторов | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Тестирование; |
| 23. | Ария, хор, сцена,  увертюра — оркестровое  вступление. Отдельные  номера из опер русских  и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0.5 | 16.02.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный  опрос; |
| 25. | История возникновения и особенности жанра.  Отдельные номера из  оперетт И. Штрауса,  И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный  опрос; |
| 26. | Оркестр — большой  коллектив музыкантов.  Дирижёр, партитура, репетиция. | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный  опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Тестирование; |
| 28. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Тестирование; |
| 29. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный  опрос; |
| 30. | Творчество выдающихся отечественных  композиторов | 1 | 0 | 0.5 | 20.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный  опрос; |
| 32. | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0.5 | 04.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Промежуточная аттестация в форме тестирования | 1 | 1 | 0 | 11.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Джаз Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный  опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.5 | 2.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

РЭШ   
1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ   
1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**   
Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.