

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Самойловская средняя общеобразовательная школа

Согласована
зам. директора по УВР
Федорова С.В. _____
«30» августа 2022г.
Рассмотрена на Методическом совете
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.



Утверждаю:
Директор: _____ Мельник Е.В.
Приказ № 76-4 от «31» августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 10 класса (среднего) общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сулова Е.Н.

с. Самойловка 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования основной общеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ Самойловская СОШ. Примерные программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных

типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного среднего общего образования в объёме 3 часа в неделю при пятидневной рабочей неделе (102 часа в год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

–ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

–готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

–готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

–принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

–русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

–уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

–формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

–воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

–гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

–координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

–распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

–о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

–о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

–о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение(1 ч).

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века(3 ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половины XIX века(86ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века(1 час).

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. С. Тургенев(10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Н.Г.Чернышевский (2ч)

Жизнь и творчество (обзор)

И. А. Гончаров(10 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский(7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев(2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Русская поэзия во второй половине XIX века(обзор) 1ч

Н. А. Некрасов(12ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бес-толковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

А. А. Фет(2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с зем-лею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой(3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-
тюшка...» (возможен выбор трех других произведений).**

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.
Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романти-
ческой традиции.*

М. Е. Салтыков-Щедрин(4 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

*Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатириче-
ская летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальни-
ков и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл
финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического
изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*

Ф. М. Достоевский(8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

*Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жан-
ра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Рас-
кольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные пер-
сонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема
нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и
смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер
и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философ-
ский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нрав-
ственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные
открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.*

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор) 2ч

Л. Н. Толстой(18 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

*История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как
центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концеп-
ция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя
Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция
“общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная”*

в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Н. С. Лесков(3 часа).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

К. Хетагуров(1 ч).

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)2ч

XIX века Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном до-

ме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Б.Шоу

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

А. П. Чехов(8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Таблица тематического распределения количества часов

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	8		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	1		1
ИТОГО	102		10

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
Введение (1ч.)					
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	02.09		
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)					
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	05.09		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	06.09		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	09.09		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)					
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	12.09		

6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	13.09		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	16.09		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	19.09		
9	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	20.09		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	23.09		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	26.09		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	27.09		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	30.09		
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	03.10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)					
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	04.10		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	07.10		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)					
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	10.10		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	11.10		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	14.10		
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	17.10		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	18.10		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	21.10		
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	24.10		
24. 25.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	25.10- 28.10-		

26.			07.11		
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)					
27.	Личность и творчество А.Н.Островского	1	08.11		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	11.11		
29	Нравы города Калинова	1	14.11		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	15.11		
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	18.11		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	21.11		
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	22.11		
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)					
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	25.11		
35	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	28.11		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)					
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	29.11		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)					
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	02.12		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	05.12		
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	06.12		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	09.12		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	12.12		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	13.12		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	1	16.12		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	19.12		
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в	1	20.12		

	поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе				
46	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	23.12-26.12-27.12		
47					
48					
Поэзия А.А.Фета (2ч.)					
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	30.12		
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	09.01		
Творчество А.К.Толстого (3ч.)					
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	10.01		
52	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	13.01		
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	16.01		
54	Урок-обобщение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	17.01		
55	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	20.01		
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)					
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	23.01		
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	24.01		
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	27.01		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	30.01		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)					
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	31.01		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	03.02		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	06.02		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	07.02		
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	10.02		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	13.02		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	14.02		

67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	17.02		
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)					
68 - 69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	20.02- 21.02		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)					
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	24.02		
71	Лев Толстой как мыслитель	1	27.02		
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	28.02		
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте Петербургского общества	1	03.03		
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	06.03		
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	07.03		
76	Образ Наташи Ростовой	1	10.03		
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	13.03		
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	14.03		
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	17.03		
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	20.03		
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	21.03		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	24.03		
83 - 84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	10.04- 11.04		
85 - 86 - 87	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	14.04- 16.04- 17.04		
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)					
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	18.04		
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	21.04		
90	Формирование типа русского праведни-	1	24.04		

	ка в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина				
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)					
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	25.04		
92	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	28.04		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)					
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	05.05		
94	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	08.05		
95	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	12.05		
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	15.05		
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	16.05		
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	19.05		
99	Промежуточная аттестация (сочинение)	1	22.05		
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	23.05		
Заключение (1ч.)					
101	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	25.05		
Итоговая работа (1ч.)					
102	Итоговый тест за курс 10 класса	1	25.05		