Канский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рудянская средняя общеобразовательная школа»

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА

«НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»

Направление: социально - экономическое

***«Готы как феномен молодежной субкультуры»***

Сиворонова Виктория Сергеевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рудянская средняя общеобразовательная школа»,7 класс 31.10.2006г.р.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краузе Виктория Олеговна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рудянская средняя общеобразовательная школа»,

,8 класс 18.02.2005 г.р.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мельник Елена Владимировна,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Рудянская средняя общеобразовательная школа»,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

тел. 8 913 564 13 00

**Введение**

Все мы не похожи и внешне, и по образу жизни, и по своим привычкам. Мы подвергаемся влиянию моды, СМИ, общественному мнению и подчиняемся разным традициям и порядкам. Это разнообразие взглядов и поведения приводит к формированию различных субкультур: наибольшее количество которых встречается среди молодежи. Рассмотрим одну из самых ярких и

запоминающихся субкультур – субкультуру готов.

В России субкультура готов развиваться начала не так давно, но уже сложились устойчивые компании, музыкальные группы. В этом нет ничего удивительного - можно сказать, что готика - это явление, на которое не действуют национальные, территориальные и языковые рамки. Настоящие готы - люди с очень обширными интересами, тонким восприятием мира и собственным мировоззрением. Их интересует не только своя культура, но и традиции других стран, эпох.

Для человека с серьезным взглядом на такие вещи: готика - не шоу, не игра и даже не хобби, а слово, способное описать саму его жизнь, стремления, мировоззрение. Субкультура готов в России еще не достигла такого высокого уровня развития, как на Западе. Конечно, сейчас уже не стоит проблема, где достать диск с готической музыкой, но сами готы для большинства из нас остаются тайной.

Подобная ситуация естественно порождает множество недоразумений и недопонимание значения готической субкультуры в мире.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что данная субкультура имеет широкое распространение как в нашей стране, так и за рубежом. Она не совсем изучена, отношение к ней противоречивое, но представителям молодежи она не безразлична.

**Постановка и формулировка проблемы**

Мы наблюдаем элементы «готики» во всех сферах культурного бытия последних нескольких лет: в речи, одежде, музыке, кино, поэзии и т. д. В силу этих причин становится небезынтересным рассмотреть, что представляет собой данное культурное направление, каковы история и тенденции её развития, почему и как она входит в жизнь современной русской молодёжи и насколько ей понятна.

**Разработанность исследуемой проблемы**

Изучение субкультур- относительно новое, но активно развивающееся направление в отечественных гуманитарных науках. За последние два десятка лет по этой тематике наиболее многочисленными являются исследования молодежной субкультуры, раскрывающие социально-филосовские (С.И. Левикова), эстетические (Э.А. Раманаускайте), социологические (Д.В. Петров), социально-психологические (Л.В. Шабанов) аспекты данного феномена.

**Основная часть**  
  
**Цель**: выяснить, что такое готическая субкультура и определить отношение к ней молодежи.

**Задачи**:  
1. Изучить происхождение готической субкультуры, а также ее современное состояние.  
2. Рассмотреть характерные особенности готического мировоззрения и внутреннего мира готов.  
3. Изучить и проанализировать представления современной молодёжи о готах.  
  
 **Объект изучения:** молодежные субкультуры.

**Предмет исследования:** готика, как субкультурное образование современности.

**Методы исследования**: поисковый, аналитический, обобщающий, анкетирование.

**Гипотеза исследования**: большинство современной молодежи - это люди, не представляющие истоки и мировоззрение готической культуры.

Выбор темы: объясняется личным интересом к ней авторов и распространением этой субкультуры среди молодежи.

**История, мировозрение и эстетика готической субкультуры**

Для рассмотрения данного вопроса мы хотим привести точку зрения к. мед. наук психиатра А.Литвинова, который считает, что мотивы, побуждающие человека примкнуть к готам, могут быть сознательно объяснимые и бессознательные.

Одним из **сознательно объяснимых** мотивов можно считать депрессию. Есть люди, которые приходят в субкультуру, чтобы найти в ней экран для проецирования своих депрессивных настроений. Депрессия для гота — далеко не всегда медицинское понятие, а прежде всего имя нарицательное, часть имиджа.

С точки зрения **личного бессознательного** тема смерти и страхов, естественных для любого человека, принимает в готическом мировоззрении гротескную форму. Срабатывает психологический механизм обращения в противоположность: ты делаешь игрой то, чего боишься. Страх смерти как небытия и нарушения телесной целостности, прибегание к способам психологической защиты — это «обращение в противоположность» и «идентификация с агрессором».

Более глубокий и обширный пласт, впервые описанный Карлом Густавом Юнгом, — это **бессознательное коллективное**. У каждого человека, независимо от унаследованных семейных и национальных традиций, есть сфера бессознательного, в которой в закодированной форме хранится информация обо всем, что было создано человечеством. В критические моменты мы, не находя разумного, рационального способа решения проблем, бессознательно устремляемся к этому пласту, чтобы, почерпнув его психологическую составляющую, получить ресурсы саморегуляции. Используя их, человек может стать, в частности, приверженцем той или иной субкультуры.

Приступая к рассмотрению молодежной субкультуры готов, мы хотим предложить следующее рабочее определение: готы – это группа людей, стремящихся к ярко выраженной индивидуальности, связанной с мрачными представлениями о жизни.

***Периодизация***

В ходе изучения различных источников мы предлагаем следующую периодизацию готической субкультуры:

I период: 1979г. – конец 80-х гг.

II период: конец 80-х гг. – середина 90-х гг.

III период: вторая половина 90-х гг. – до настоящего времени.

Точкой отсчета истории готической субкультуры считается 1979 год. В этом году вышел сингл Bauhaus "Bela Lugosi's Dead" - по множеству причин эта песня и стала причиной появления готической субкультуры в том виде, в каком мы знаем ее сейчас. В композиции поется про Бела Лугоши, культового актера венгерского происхождения, самой знаменитой ролью которого стал Dracula 1931 года. В припеве песни есть слова "Undead, undead, undead", именно благодаря этому припеву и появился "девиз" готов "Goth's Undead" («Готы не умирают»). Многие готы услышали эту песню в фильме «Голод». Герои этой картины, современные вампиры, пьют кровь, надрезая горло жертвы ножиком в форме Анха — египетского символа вечной жизни. С тех пор Анх стал главным фетишем готов.

В конце 80-х интерес масс-медиа к готической субкультуре утих. Однако развитие субкультуры пошло по другому пути - культура замкнулась в себе, и именно поэтому выжила, став еще "сильнее" и целостней. В этот период сформировался базис современной готической субкультуры - процесс формирования продолжался примерно до середины 90-х, естественно мы не хотим сказать, что в середине 90-х развитие субкультуры готов приостановилось - просто с этого момента процесс развития культуры выходит на новый уровень. Наиболее активно готическая сцена развивается в Германии, Америке и Англии. Происходят существенные изменения в музыке - формируются новые готические стили, соответственно разделяется и аудитория, хотя разделение происходит не только по музыкальным пристрастиям, но и по "видам" - появляются различные типы готов. В результате к середине 90-х мировая готическая субкультура уже имела сильную и очень развитую изолированную инфраструктуру - готические журналы, радио, лейблы, клубы, магазины и т.д., появилась возможность абсолютного автономного существования субкультуры и независимость от милости масс-медиа и реакции общества.

Вторая половина 90-х становится новой стадией развития готической субкультуры - формирования «dark culture». Активную роль в развитии готической субкультуры во второй половине 90-х сыграло развитие Интернета. Готы активно включились в интернетовскую жизнь. Стали проводить различные крупные готические фестивали - в Германии «Wave Gotik Treffen», в Англии «Whitby Gothic Weekend», в США «Convergence», на которые съезжаются готы со всего мира. Подобные мероприятия с гигантским количеством различных акций дали огромный толчок к расширению субкультуры.

***Характерные особенности***

Мы считаем, что молодежную субкультуру готов характеризуют следующие особенности:

Готы характеризуются пристрастием к "темному" восприятию мира. В целом готическое мировоззрение – это особый романтично-депрессивный взгляд на жизнь, отражающийся в поведении (замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость), восприятии реальности (мизантропия, утонченное чувство прекрасного, пристрастие к сверхъестественному), отношениях с обществом (неприятие стереотипов, стандартов поведения и внешнего вида, антагонизм с обществом, изолированность от него). Естественно все вышеперечисленное относится далеко не ко всем готам, но, по крайней мере, это дает понять, что мы имеем в виду под готическим мировоззрением.

Также характерной чертой большинства готов является восприятие смерти как фетиш, обобщая, можно сказать, что большая часть готов являются танатофилами.

Характерными чертами готов является стремление к самовыражению, проявляющееся в работе над собственным внешним видом, создании поэзии, живописи, других видов искусства. Из нововведений следует отметить использование грима и маникюра лицами обоих полов. Они ввели моду на андрогинность среди мужчин, сделали пирсинг эстетикой, а грим и маникюр — неотъемлемой частью внешнего вида. Они создали образ, который позже окрестили готическим.

Внешний вид для готов — фетиш и символ принадлежности к «своим». Они носят длинные «исторические» юбки, корсеты, рубашки с жабо, эффектные плащи. Одежда чаще всего выполняется в классическом стиле (стиле модерн). Доминируют черный, бардовый, фиолетовый цвета. Материалы разные: бархат, шелк, кожа, иногда делают из современных материалов - латекс, винил. Колготки и чулки (часто рваные, в сетку или цветные) могут носить лица обоих полов. Распространенный вид готической одежды - кофты-сетки, носимые обоими полами, бывают как с рукавами, так и без, часто со шнуровкой спереди или на рукавах, преимущественно из искусственных материалов, черного цвета. Часто используются декоративные элементы в виде шнуровки по бокам, дырок, колец. Ботинки в армейском стиле, сапоги с экстремально высокими голенищами, платформами, высокими каблуками.

Готическая культура очень разнообразна: здесь встречаются христианские, египетские и кельтские мотивы. Основной знак - это египетский анх, символизирующий вечную жизнь. Здесь очевидна связь с вампирской эстетикой, ведь вампиры считаются бессмертными. Часто встречаются кельтские кресты и различные орнаменты. Оккультизм сильно повлиял на культуру готов, чем объясняется огромное количество пентаграмм, восьмиконечных звезд, символизирующих хаос. Типичны для готов украшения, отсылающие к образу смерти – это всевозможные черепа и гробы.

Готическая субкультура, как и любая активная субкультура, характеризуется наличием локальной "сцены" ("тусовки"). Даже при минимальном развитии местной готической субкультуры существуют места, где готы встречаются друг с другом. В городах с развитой готической сценой - это клубы, пабы, регулярные концерты готических групп, готические магазины, условленные места сбора в заброшенных зданиях, на кладбищах. Причины любви готов к подобному времяпрепровождению разнообразны - большая часть готов обожает саму атмосферу спокойствия и умиротворенности кладбищ, напрямую связанную с образом смерти. Естественно, готов в первую очередь привлекают готические исторические кладбища - именно на таких кладбищах в западных странах проще всего встретить готов.

Готы действительно идеализируют смерть, но при этом тоже любят жить, только с надрывом. Суть их идеологии — смакование боли и страданий, так что смерть надо еще выстрадать. Готу приятно упиваться своим несчастьем, реальным или надуманным. Проблемы в жизни помогли создать *свою философию*, в которой *счастливые представляются ограниченными, а несчастные — свободными.* Обратное понимание вещей — способ выразить себя и найти свое место в жестоком мире. В этом понимании уныние — не христианский грех, а естественное состояние.

Есть у готов и «свое» кино. Немые фильмы ужасов начала XX века: «Носферату», «Кабинет доктора Калигари», «Жучиный сок», «Эдвард руки-ножницы». И российские фильмы – это «Ворон», «Интервью с вампиром» и «Ночной дозор». Если проанализировать культовые российские фильмы готов, то можно выделить общие особенности: практически все фильмы осуществляют мечту о справедливости и злом добре с кулаками, многие фильмы о неабсолютном зле и о неабсолютном добре. Важный компонент фильмов – наличие концепции «иных».

Можно предположить, что на зарождение культуры готов повлияли такие тенденции развития культуры 70-х гг., как: урбанизация, резкое ускорение темпа социокультурных изменений, развитие киноиндустрии, вытеснение техническими средствами духовного содержания, которые определили особенности готической субкультуры.

**Классификация видов готов**

Анализируя различные источники, мы выделили как минимум семь разновидностей готов, правда, в основном это проявляется только в одежде.

Готы-панки - это ветераны движения. Они носят кожаные куртки, рваные джинсы и украшают себя английскими булавками.

Готы-язычники носят мешковатую одежду, плащи и капюшоны. Они не красят волосы и носят деревянные и каменные руны.

Готы-фетишисты любят обтягивающую одежду из кожи или латекса и наносят вызывающий макияж.

Готы — рабы корпораций (работники крупных компаний), работающие в компаниях с определенными требованиями к одежде, стараются сохранить "готичность", одеваясь во все строгое и черное, не прибегая к украшениям и макияжу.

Кибер-готы украшают себя микросхемами, шестеренками и проводами, волосы красят в яркие цвета, например, в зеленый или голубой. Киберготы близки по внешнему виду фетиш-готам.

«Фетиши» тоже во всем обтягивающем и даже кислотном. Но самые красивые это романтик-готы («антикварные»). Они не придерживаются черного цвета, носят костюмы викторианской эпохи и делают сложные "исторические" прически. У дам — прически-корабли на голове, ноги путаются в пышных юбках. На оголенной шее и кистях никаких шипов, только серебро и камни. Простоволосые мужчины — в камзолах, белых рубашках с жабо, плащах и остроносых туфлях.

Андрогинные готы — это не конкретный вид имиджа, а скорее общая эстетика определенных индивидуумов. Андрогинность подразумевает бесполость, т.е. большая часть андрогинных готов мужского и женского пола выглядят так, что тяжело понять, представитель какого пола перед нами. У «андрогинных» готов тоже своя романтика: на лице — грим, на теле — юбка, на руках — рваные колготки. Вот и думайте, кто это — гот или готесса. И все-таки самый неординарный гот — это фрик. Пирсинги на всех частях тела, начесы на волосах кислотного цвета. Огромные бутсы на высокой платформе тянут ноги к земле, а макияж напоминает маску индейца.

И бэби-готы – это аналог «пионеров» и «октябрят» у хиппи. К этой категории относятся несколько типов готов:

1. Только что ставшие готами подростки, находящиеся в периоде адаптации к субкультуре.

2. Готы-модники, воспринимающие только внешние атрибуты субкультуры и не собирающиеся в силу недостаточного интеллекта или временной мимикрии интересоваться иными аспектами субкультуры.

Готы сознательно придумали свой стиль и нечаянно — целую моду. Сегодня их эпатажный внешний вид превратился в особый гламур для прочих членов общества. Одеваться «под гота» стало модно. Черным лаком красят ногти даже формальные бизнес-леди, а платья под средневековье встречаются на светских раутах. И все-таки это так — баловство, веяние моды. У готов же все серьезно.

**Общение на сайте** [**www.gothic.ru**](http://www.gothic.ru)

В продолжение нашего изучения мы решили обратиться к Интернет-ресурсам. Читаем готские форумы в Интернете: «Нужно ли верить», «Самые печальные мысли», «Легко ли быть готом», «Когда вы осознали, что такое смерть», «Чего вы боитесь»… А вот и тема «Почему становятся готами».

«Всю жизнь меня мучила гиперчувствительность, посещали мысли, о которых я не могла никому рассказать, боясь столкнуться с непониманием. Однажды стало так грустно, что захотелось умереть. Стала много читать, собирая информацию о похожих на меня людях, и поняла: готика — моя философия, это и есть я. Уже не чувствую себя слабой, как раньше. Я знаю, я сильнее многих».

В этой среде много изгоев: «Бывают люди — никто, люди, которых на самом деле нет». Девушке, которой это пишет, всего двадцать. А она говорит про себя: «ластиком стерли», еще когда сверстники начали ходить на свидания, собираться компаниями, ездить в Крым. От обиды решила «не устраивать людей и внешне» и спрашивает форумцев: как бы изуродовать себя — пирсингом, бритыми висками?

Молодому человеку — двадцать два. Отца никогда не было. В двенадцать умерла мать, потом дядя, потом дедушка. «Потом умер для меня мир, а вернее, все его краски превратились в серое и черное…».

«Похоронил троих друзей», — пишет другой человек. «Попал в серьезную аварию» — еще одна причина.

Впрочем, есть и другие. Некоторые считают, что готичность заложена на уровне инстинктов и генов. Многим просто нравится депрессивная тяжелая музыка, не только современная, но и органная. А кому-то приятно быть похожим на средневекового персонажа.

Случайная знакомая (по Интернету), нелюдимая и странная готесса Fatal, не верит в стереотипы: «В готическую субкультуру идут творческие, одинокие, замкнутые, депрессивные и даже жизнерадостные. В ней есть самые разные люди, и ошибочно думать, что только мрачные и не понятые обществом. А сейчас вообще мода на готику. И в нее стремятся попасть все кому не лень. Но все-таки чаще всего человека в готику толкает смерть».

Итак, на основе общения в Интернете можно сделать вывод, что субкультура готов имеет признаки аполитичной и интеллектуализированной культуры. Она базируется на богемном образе жизни. У готов присутствует болезненный и навязчивый страх оказаться унифицированным: нежелание сливаться с толпой, даже если это толпа себе подобных.

«Хоть мы и мизантропы, зато чувство прекрасного у нас обострено», — говорит 35-летняя готесса Анна. Прекрасное они чувствуют по-своему: пишут стихи, рисуют картины, создают группы и свою особую культуру. Культурный аспект немаловажен. Ведь все готическое движение — не в последнюю очередь порождение культуры.

**Представление современной молодежи о готической субкультуре**

В опросе участвовали 26 учащихся школы. Благодаря проведенному опросу мы можем сделать вывод: 90% современной молодежи имеют представление о готах. Хотя на вопрос, требующий охарактеризовать – «Кто такие готы?» 73% ответивших имеют искаженное представление. Сочтя готов злыми, кровожадными, беспощадными и т.п. они совершили огромную ошибку потому, что готы таковыми не являются. И можно сказать, что скорее всего люди сами навязали себе представление о том, что готы являются «кровожадными» и начали относиться к ним с агрессией, истоки которой лишь воображение. Большинство ответили, что готы – это люди, носящие черную одежду. Отчасти это правда,но вряд ли это является сутью готической субкультуры. Следовательно, ответы «да» на вопрос «Вы знаете, кто такие готы?» является не совсем верным, хотя подавляющее большинство

ответили так.

Лишь 7% учащихся дают верную характеристику готам (люди, имеющие индивидуальное мировоззрение и свое представление о жизни). Так же, как мы и предполагали, почти никто не знает, откуда берет свое начало готическая субкультура, и мы можем отметить лишь не больше трех верных ответов. Их ответы таковы: готическая субкультура зародилась на волне пост – панка, благодаря музыкальной группе «Bauhaus».

Рок, металл, альтернатива – та музыка, которую слушают готы по представлениям учащихся. Мы можем с ними в этом согласиться, т.е. большинство опрошенных оказались правы. 10% слушают готическую музыку, 30% редко, но 70% абсолютно ее игнорируют.  
96% опрошенных не желают стать готами, т.к. не интересуются данной субкультурой или имеют свой личный стиль. Некоторые ответили, что не хотят быть замкнутыми и отдавать предпочтение черному цвету, но как мы уже знаем, человек, который хочет называть себя готом, не загоняет себя в определенные рамки потому только, что он действительно влюблен в чарующую атмосферу готической культуры и не будет обременен традициями готов. Один из опрошенных отдал предпочтение другой субкультуре, хотя и к готам имеет хорошее отношение. Некоторые ответили, что их мировоззрение не совпадает с мировоззрением готов, и поэтому они не хотели бы присоединиться к данной субкультуре. 4% опрошенных были бы не против присоединиться к молодежному движению, называемому – готика.

**Заключение**

Для проведения исследования нам понадобилось собрать обширную информацию по интересующей нас теме – готическая субкультура (музыка, литература, фильмография), провести опрос среди учащихся и др., и входе этого мы выяснили, что большинство людей не знают, кто такие готы. Также, мы подтвердили гипотезу, что большинство современной молодежи - это люди, не представляющие истоки и мировоззрение готической культуры.

Можно сделать вывод: готическая субкультура – это объединение людей, которые отделились от общества и живут своей собственной жизнью, имеют свою идеологию, атрибутику, цели и средства существования, интересующиеся смертью, потусторонним миром и не зависящие от политики, масс-медиа и общества. В дальнейшем это молодежное движение может исчезнуть, т.к. ее история начала забываться. Или же может начать развиваться с новой силой, все зависит от современной молодежи, ее желания или нежелания присоединиться к субкультуре.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы для проведения классных часов с подростками для рассмотрения ценностей, которые превалируют в молодежном сознании.

**Список литературы**

1. Воронов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре? //Воспитание школьников.-2001.- №4.-С.20-25
2. Косарецкая С.В. О неформальных объединениях молодежи/ С.В.Косарецкая, Н.Ю.Синягина,2004.-159с.
3. Левикова С.И. Молодежная субкультура: учебное пособие М.:Фаир-Пресс,2004.-608с.
4. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур России/ В.А.Луков//Социс.-2002.-№10.-С.79-87
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Готическая_субкультура>
6. http://[www.gothic.ru](http://www.gothic.ru)